



藍田堂聖誕家書二 20211212

當提筆疾書家書內容之際，突然想起黃維樑老師的《藍墨水下游》，現在當然不是提筆了，取而代之的就是按鍵之際，藍墨水卻換了鍵盤螢光幕反射的手指舞。家書內容應該調節一點，因各人對家的感覺不同，自然而然便渴想有不同的家書。眼下所見的可能不像似是家書。有人說：「家書要反映教會家的現況和需要喔！」。那麼，教會現在需要傳道同工，一些合拍的同工，是嗎？到來參觀認識的也是嚴選後而來的，奈何延覽入閣的，剩得情可待(即係未有同工來囉)。或許家書要有家的感覺，又或者家書不是查考聖經的讀物，因為網絡世界釋經文章彼彼皆是，何用那麼枉費網上的「激」數？Anyway 花了這麼一個段落去界定家書，真的是難為正邪定分界。倒不如在聖誕月推播「將臨期」，放入猶似家書的內容裡去。使我想起「信報」專欄作家游清源，光是從筆名處探究，一個字來形容他的專欄就是充滿水份的意思。我想家書真的需要活活的水。

回說將臨期(Advent)是教會年曆的開始，「Advent」是指「即將來臨」的意思。有些教會為這四個主日定下不同的主題，分別是「覺悟」、「悔改」、「喜樂」，而臨近聖誕節的主日則為「平安」，也有一些的傳統是「盼望」、「平安」、「喜樂」及「愛」。前者着重個人反省；而後者的四大項目頗以個人的祈願為重點，似是以個人向上帝所發出的請求。而這四個大主題，卻分別在不同的主日強調。第一是覺悟，用一些比較現代的用語，信徒需要時刻對環境有所頓悟。近日，聽了 YouTube 頻道其中一位發佈者「試當真」的一首新曲叫作「black mirror」。歌詞的內容是將 Mirror 所有的歌曲用另一種手法結合，併合為一首反映這年香港的「鏡粉現象」(一群以 mirror 為首的歌迷)的利與弊及得與失。香港媒體人不斷反思現象，它帶來對人們自身價值模造；這個切入點是否值得容許被介入呢？這是在資訊澎湃下作的功夫，也許這就是覺醒的第一步。聖經羅馬書也常常提醒我們，需要心意更新而變化，並洞察在諸世界中神所安置的旨意和純全的事(參羅書書十二章 1-2 節)。第二是悔改，悔改的積極層是不斷更新，意思就是走錯了路便要轉回，走向另一個正確的方向。馬丁路德說，教會不是當改革的時候才改革，教會是一個不斷改革的教會。我相信有很多弟兄姊妹看過《梅艷芳》這齣電影。從前在教會裡談電影是死罪。其實再追溯去，教會兄弟姐妹是不可以聽收音機的。因為大氣電波是以弗所書所明言，天空掌權屬靈氣惡魔所管轄。你們現在看過這

些言論也會失笑。媒體只是一個載體，一個盛載信息的器皿，收音機如此，電視箱亦然，電影也是。問題在於這些載體是處於一個怎樣狀況，是自潔乾淨還是有許多雜質。回說八九十年代香港的標誌，梅艷芳的一生，她不斷更新自我的生命，為要成全別人作為她的傳承。以路加福音十六章「管家的比喻」作平衡對比，耶穌說今世之子作事聰明。若然有些人只認同今生有限，也樂於調配生命資源來將限制突破。簡言之就是將有限活無限。身為基督徒，我們該如何預備生命活出無限。「將臨期」表達的覺悟與悔改對你有什麼啟迪？

你又會如何預備自己呢？

下星期繼續。

李成傑